

खोरठा पद्यर (लौकीमि)

→ खोरठा में लौकीमि के पद्यर, कही, लौकीमि, कामर, कदावत भी कह जाता है।

→ ये पूर्ण वाक्य होते हैं।

→ लौकिकी का सीधा-सीधा अर्थ होता है —
लोक की उक्ति या लोक के मुँह से
निकली बिना मरी बात ।

→ कदावत में लौकिक अनुभव रहे हैं ।
ऐसे — हरदिक रंग परदेसीक संग

लौकिकी के संदर्भ में डॉ. एस्. एस्. वासुदेव
शरण दक्षिणमूर्ति का कहना है कि —

“ लौकिकियाँ मागवीय ज्ञान और अनुमान
के जैसे और पुनर्ते हुए सूत्र हैं । ”

एस्. एस्. दक्षिणमूर्ति —

“ कदावत सामान्यतः संक्षिप्त और
प्रभावशाली होती हैं जिसमें जीवन की
अनुभूतियाँ स्पष्ट झलकती हैं । ”

लौकिक और कदावत में अंतर

ये बात सच है कि कदावत और लौकिक दोनों का आकार होता होता है। लेकिन दोनों आवश्यकतापूर्ण लक्ष्य हैं। जो किसी भाषा में जान डाल देते हैं। और साथ ही भाषा को सुंदर बनाते हैं। लेकिन दोनों के मध्य बड़ा-बड़ा अंतर भी है। आइए क्रमवार अंतर को देखें—

कदावत / लौकिक	मुहावरा
① कदावत का स्वतंत्र और एकल पहचान तथा अस्तित्व मिलता है।	① मुहावरा का अपना स्वतंत्र अस्तित्व नहीं रहता। बिना वाक्य के इसका प्रयोग नहीं मिलता है।
② कदावत में जीवन का अनुभव हुआ रहता है।	② मुहावरा में प्रयोग प्रयोग किए शब्दों के अर्थ मूल शब्द से भिन्न होते हैं।
③ कदावत का दूसरी भाषा में अनुवाद करने पर इसका अर्थ पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता है।	③ प्रत्येक भाषा का अपना मुहावरा होता है। दूसरी भाषा में अनुवाद करने पर मामला बिगड़ जाता है।

लौकिकीनि

दिन्दी अर्थ

- ① आम के आम, गुठली के दाम — लाम ही लाम
- ② अजवाहर सुखे गवान मैला — लालतु काम
- ③ आगे नाव ना पीढ़े पाया — भैला
- ④ आँइखेक अँवा नाम नगनसुख — अनुपमुक्त नाम
- ⑤ अद्याइल बौकली पौंठी तिता — पैग मरा रहने पर स्वाहिष्ट मौज मी बैकार लगता है।
- ⑥ अरुंई बौंने विलाइर बाध — क्यरा अगह में कमजोर की भी खान प्रह होती है।
- ⑦ अनकर आँवा, अकर धी — दूसरे की संपत्ति पर मेह परवाह नहीं करता।
मंडारीक बापेक भाइ की ?

४) भजवाइर बनिमाँ छुइर-छुइर तीले —

खाली खाग का
दुरूपगोग

९) अलगल औ पर ओलध बलगर — चगौर पर
सभी तान्त्र
दिशति हैं।

१०) अन्कर खैती अन्कर गाग, — दूसरे के हागड़े
जै धुरावे से लाइत खाग । में देखल हैने
से लेंसने का
खतरा हैं।

११) अंधरा सुनल चौधे आगल — जिसने प्रकाश
देखा नहीं है, उसे
सौने आगने का
लुर्क कैसे मालूम
होगा।

१२) अति मगति चौरैक लहन — दिखावटी सेना
उगने की निशानी है।

१३) अनरी औने करारी, सिन्ना औने बहिरार —
खैती का अनुगनी सभी
जोत करता हैं, जो नहीं जानता
उसका परिश्रम व्यर्थ जाता
है।

(14) अवजल गगरी हलकत आज, मौरल चडला चुपे आज
↳ कम औकर के लोग अधिक
इतराते हैं अबकि शारी चुप
रहे हैं।

(15) अरसी चुटकी नव्वे ताल, तब देखे खड्गी के
हाल —
खैनी के जितना रगड़ी उतना सजा।

(16) अंगरी गनाइ औला — कम संख्या का प्रतीक

(17) अंधरी बिलाइक घरवें सिंकार — असंख्य व्यक्ति
घर में ही लोभ
का अखाड़ा खोलता है।

(18) अंधरइन मांझें काना राजा — मुखों के बीच कम
पदा-लिखा भी विद्या
होता है।

(19) अथ सुखे हलल गाल लहर बहोरिना ओह हाल
↳ धन होने पर अहंकार करना, फिर
पुराना हाल होना।

(20) अगरी खरनाइ गगरी पात्री → अब प्राकृतिक बारिश नहीं हो
तो अन्य से प्रति संभव नहीं।

(21) अंधरा खोजे चाइरगो आइवक → जिसके पास जो चीज नहीं है,
उसकी-वास्तु देखनी ही जाती है।

(22) अकर धने विन्न राजा → दूसरे की संपत्ति किसलाकार कैई
धनवान नहीं बन सकता।